



KABEL & ZUBEHÖR

fadel Art

FAST Audio

FAST Audio präsens

FAST AUDIO

Für manche ist Musik nur ein Hobby, ein Job oder ein Geschäft. Für Thomas Fast und Jean M. Fadel ist Musik das Leben. Thomas Fast beschäftigt sich seit über 20 Jahren mit neuen Lösungen für die perfekte Wiedergabe von Musik und gründete 1998 das Unternehmen FAST Audio. FAST Audio vertreibt außergewöhnliche High-End-Produkte renommierter Hersteller und hat sich obendrein durch Engagement und Know-how in den Bereichen Anlagen-Setup und Raumakustik einen Namen gemacht. Alle von FAST Audio betreuten HiFi-Händler sind ambitionierte Spezialisten, die auf Wunsch – und mit Unterstützung durch FAST Audio – einzelne Kabel oder ganze Kabelsysteme von *Fadel Art Products* vor dem Kauf zum Test in den eigenen vier Wänden bereitstellen. Mehr Informationen über FAST Audio erhalten Sie im Internet unter **www.fastaudio.com** und unter der gebührenfreien Kunden-Hotline 0800-480 88 88.



tiert fadel Art



FADEL ART

Der Mathematiker Jean M. Fadel machte seine Leidenschaft zum Beruf und gründete 1993 *Fadel Art*: eine Manufaktur, in der hochwertige Audio-Kabel entwickelt und gefertigt werden. Sein Qualitätsmaßstab ist die naturgetreue Wiedergabe von Musik. (Die schwierigste aller HiFi-Disziplinen, die authentische Reproduktion von Streichquartetten, stand Pate bei den Fotos dieser Broschüre.) *Fadel Art* fertigt Kabel für unterschiedliche Anforderungen und empfiehlt nur bestimmte, sinnvolle Kombinationen. Zur leichteren Orientierung sind die Produkte in dieser Broschüre mit farbigen Punkten gekennzeichnet – nur Verbinder mit gleicher Markierung ergeben technisch und klanglich perfekt aufeinander abgestimmte Systeme. Da alle Kabel von *Fadel Art* in Frankreich ausschließlich von Hand konfektioniert werden, können auch individuelle Anforderungen von Kunden erfüllt werden.



KLEINSIGNAL-KABEL

DIE VERBINDUNG ZWISCHEN IHREN KOMPONENTEN



AeroLitz ●

Der Einstieg in die Welt der Fadel Art Kabel ist das AeroLitz, ein außergewöhnlich natürlich klingender Kleinsignal-Verbinder mit schlankem Bass und seidiger Hochtonauflösung. Sein musikalischer Klangcharakter wird nicht nur von Klassik-Hörern geschätzt. Das AeroLitz ist ein erschwingliches Kabel für all jene, die Musikalität über Effekte stellen.

Daten:

Länge: ab 0,75 m
Konfektionierung: Cinch / XLR / DIN



AeroLink ●●

Der Aufstieg in die High-End-Klasse – ein Kabel für den anspruchsvollen Hörer, das noch mehr Präzision und Dynamik als das AeroLitz an den Tag legt. Im Tieftonbereich gerät die Wiedergabe mit dem AeroLink kräftiger und ausdrucksstärker, die Abbildung von Instrumenten im Raum ist außergewöhnlich konturenscharf. Das AeroLink wird von einigen Röhrenverstärker-Herstellern (z.B. Lua) empfohlen.

Daten:

Länge: ab 0,75 m
Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet)



ProLink ●

Ein High-End-Kabel, das sich von den kleineren Modellen vor allem durch die Größe und Energie des Klanggeschehens abhebt. Zum musikalisch runden, warmen Charakter gesellen sich Mühelosigkeit und Leichtigkeit bei der Wiedergabe komplexester Klangstrukturen. Die besonders unkritischen elektrischen Eigenschaften empfehlen das ProLink auch für große Verbindungslängen, also etwa zur Verkabelung von Mono-Endverstärkern oder Aktivlautsprechern.

Daten:

Länge: ab 0,75 m; auch große Längen lieferbar. Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet) / XLR

KLEINSIGNAL-KABEL



AeroFlex Plus ●

Aufgrund seiner elektrischen Eigenschaften bewährt sich das AeroFlex Plus speziell an High-End-Komponenten mit stabilen, kraftvollen Ausgangsstufen – in anderen Systemen kann das ProLink die bessere Wahl sein. An geeigneter Elektronik bezaubert das AeroFlex Plus mit noch körperhafteren, gefühlvolleren und dreidimensionaleren Klangbildern als das ProLink.

Daten:

Länge: ab 0,75 m (empfohlen bis drei Meter)
Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet) / XLR



Reference 0.5 ● ●

Ein Sportwagen unter den High-End-Kabeln! Mit ungeahnt frischer, dynamischer Performance entführt das Reference 0.5 in wilde, berausende Klangwelten. Hochwertige, aber schwinglose High-End-Systeme werden durch das Reference 0.5 geradezu beflügelt. Auch für große Längen geeignet (Monoblöcke, Aktivlautsprecher). Die feingeistigere Alternative ist das Reference One.

Daten:

Länge: ab 1 m
Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet)/XLR

● ● ● ● Nur Verbinder mit gleicher Farbmarkierung sollten in einer Anlage kombiniert werden.

Für manche ist
Musik nur ein
Hobby. Für **FAST
Audio** ist Musik
das Leben.





Reference One ● ●

Das Reference One ist eines der besten Kleinsignalkabel der Welt. Mit den allzu oft strapazierten Begriffen „Ruhe im Klangbild“, „Plastizität“, „Lebendigkeit“, „Entspanntheit“, „Leichtigkeit“ oder „Dreidimensionalität“ lassen sich seine Fähigkeiten nur unvollständig beschreiben, denn es entführt den Hörer in Klangwelten, die nicht allein aus Tönen bestehen, sondern ebenso aus Pausen, Rhythmen und Spannungen. In diesen Welten geschieht Musik in völliger Selbstverständlichkeit und in ihrer ganzen Schönheit. Hier sind musikalische Fragmente das, was sie sind: Teile eines großen Ganzen. Achtung: Es führt kein Weg zurück!

Daten:

Länge: ab 1 m
Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet) / XLR



Coherence One ● ●

Mit der Coherence-Serie treibt Fadel Art die Philosophie kohärenter, also technisch und klanglich zusammenhängender, Kabelsysteme auf die Spitze. Die komplette Ausrüstung einer hochwertigen Wiedergabekette (von der Netzsteckdose bis zu den Lautsprechern) mit Coherence-Verbindern ermöglicht unvergleichliche Ergebnisse. Es wird hingegen nicht empfohlen, nur ein einzelnes oder wenige Kabel dieser Serie in ein Klangsystem zu integrieren. Denn die klanglichen Leistungen der Verbinder (vor allem ihre außergewöhnliche Transparenz im Mitteltonbereich) können in „unpassenden“ High-End-Umgebungen zum gravierenden Nachteil werden! Unter den richtigen Voraussetzungen erlaubt der NF-Verbinder Coherence One noch größere, präzisere, durchsichtigere und vor allem realistischere Klangbilder als das Reference One. Musik wird neu artikuliert, flüssiger und spannender, befreit von gewohnten Beschränkungen. Die Seele der Klänge scheint offenbar – der Hörer wird Gast in Welten, die niemandem gehören als der Musik selbst. Berauschend!

Daten:

Länge: ab 1,2 m (konstruktionsbedingt)
Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet) / XLR





Phono ●

Ein spritzig und dynamisch klingendes Phono-Kabel mit beeindruckendem Klangfarbenreichtum, körperhafter Abbildung, leichtfüßiger und atmosphärisch packender Gangart. Last but not least: Das Phono klingt wunderbar schlüssig und selbstverständlich.

Daten:

Länge: ab 1,2 m,
Konfektionierung: Plattenspieleranschluss mit Tiffany-, SME- oder Cinch-Stecker; Verstärkeranschluss Cinch (WBT, vergoldet) oder XLR



Reference One Phono ● ●

Die Phono-Variante des Reference One klingt noch ruhiger und entspannter, gleichzeitig dynamischer, dreidimensionaler und weiträumiger als das Phono. Ihre klangliche Durchlässigkeit und ihre musikalische Schlüssigkeit lassen Musik zu einer völlig selbstverständlichen sinnlichen Erfahrung werden – Musik, die (wie beim Kleinsignalkabel Reference One) von Tönen und Pausen, Rhythmen und Spannungen lebt. Jedes neue Musikstück ist ein neues Abenteuer, eine geliebte Verführung, eine eigene Welt.

Das Reference One Phono benötigt eine längere Einspielzeit als normale Kleinsignalkabel. Doch wie beim Reference One gilt: Es führt kein Weg zurück!

Daten: Länge: ab 1,2 m
Konfektionierung: Plattenspieleranschluss mit Tiffany-, SME- oder Cinch-Stecker; Verstärkeranschluss Cinch (WBT, vergoldet) oder XLR



VC One

Der Heimkino-Star von Fadel Art! Das Videokabel VC One beschert Bilder von ungeahnter Lebendigkeit. Nicht zuletzt die Farbwiedergabe profitiert von diesem Spezialverbinder.

Daten:

Länge: ab 1 m bis 20 m
Konfektionierung: Cinch-, Hosiden- oder Scart-Verbindung



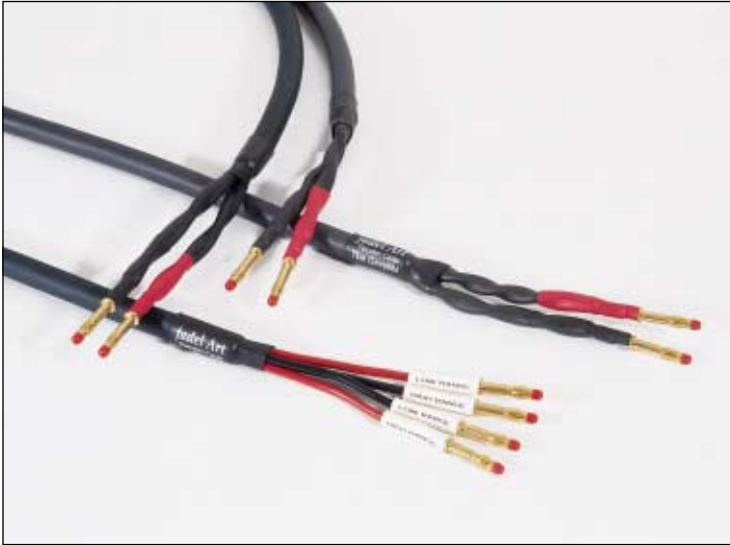


Die beste
Verbindung
zwischen dem
Konzertsaal
und Ihrem Ohr:
fadel Kabel.

A woman with dark hair, wearing a dark sleeveless top and a shimmering, sequined skirt, is playing a violin. She is captured in a side profile, looking intently at her instrument. The scene is bathed in a deep red light, creating a dramatic and focused atmosphere. The violin and bow are clearly visible, and the woman's hands are positioned as if in the middle of a performance. The background is dark and out of focus, emphasizing the musician and her instrument.

LAUTSPRECHER-KABEL

DIE VERBINDUNG ZU IHREN SCHALLWANDLERN



GreyLitz / GreyLitz BW ●

Das Lautsprecherkabel GreyLitz gehört in der Standard- wie in der BiWiring-Variante zu den unkomplizierten Vertretern seiner Gattung. Wegen seiner elektrischen Parameter können Entfernungen bis zu sieben Metern ohne Verstärkerprobleme überbrückt werden. Das mühelose, weiträumige und tonal ausgewogene Klangbild macht es zum idealen Einsteiger-Kabel.

Daten:

Empfohlene Länge: 1 m bis 7 m
 Konfektionierung: gerade Multi-Contact-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)



Stream / Stream BW ●

Das Stream ist eines der bekanntesten Lautsprecherkabel von Fadel Art. Sein geschmeidiger, farbiger und vollmundiger Klangcharakter bewährt sich, wenn es gilt, Transistor-Elektronik mehr Leben und Flair einzuhauchen. Auch bei Kombinationen von Röhrenelektronik und Hochwirkungsgrad-Lautsprechern zeigt sich das Stream von seiner besten Seite. Bei hohen Längen (über 4 Meter) oder besonderen Dynamik-Wünschen kann das Stream Special die bessere Wahl sein.

Daten:

Empfohlene Länge: 1 m bis 4 m
 Konfektionierung: gerade Multi-Contact-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)



Stream Special / Stream Special BW ●

Das Stream Special basiert auf dem Stream, klingt jedoch dynamischer und vitaler. Seine unproblematischen elektrischen Eigenschaften lassen die Kombination mit beliebiger Elektronik (auch: Naim, Exposure) zu. In hochwertigen Mehrkanal-Anlagen mit Stream Duo-Verkabelung an den Frontlautsprechern empfiehlt sich das Stream Special für die Verkabelung der rückwärtigen Schallwandler.

Daten:

Empfohlene Länge: 1 m bis über 10 m
 Konfektionierung: gerade Multi-Contact-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)

LAUTSPRECHER-KABEL



Stream Duo / Stream Duo BW ●

Ungebremste Dynamik, hoher Detailreichtum, Fadel-typische Geschmeidigkeit und Leichtigkeit – das Stream Duo ist ein erstaunlicher Lautsprecherverbinder. Es präsentiert deutlich größere und vollständigere, doch nicht minder natürliche Klangbilder als das Stream oder das Stream Special. Wie bei allen BiWiring-Kabeln von Fadel Art gilt auch hier für die BW-Variante: Sie bietet noch mehr musikalische Kraft, noch mehr klangliche Selbstverständlichkeit als die SingleWiring-Version. Mit dem Stream Duo BW erreichen viele High-End-Schallwandler ein ungeahntes Klangniveau. Es ist ein perfekter Spielpartner für die Lautsprecher der B&W-Nautilus-Serie.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 1 m bis über 15 m
Konfektionierung: WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)



Brücken Stream ● / StreamFlex ●

Wenn BiWiring-Lautsprecher mit SingleWiring-Kabeln verbunden werden, verbessert der Einsatz hochwertiger Anschlussbrücken das Klangresultat deutlich. Passend für Stream und StreamFlex erhältlich.

Daten:

Konfektionierung: gerade Multikontakt-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)

Für manche ist Musik
nichts als Technik.
Für *fadel Art* ist
Musik Magie.





StreamFlex ●

Das StreamFlex bezaubert vor allem jene Hörer, die sich nach überzeugender dreidimensionaler Darstellung sehnen. Auch an Hornlautsprechern oder anderen Hochwirkungsgrad-Konstruktionen kann es sich bewähren. Es besitzt einen natürlichen, warmen und farbigen Charakter mit schlankem Tieftonbereich.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 1 m bis 4 m
 Konfektionierung: gerade Multikontakt-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)



StreamFlex Plus / StreamFlex Plus BW ●

Durch die zusätzliche elektronische Signalkorrektur beim StreamFlex Plus wird ein Klangcharakter erzielt, der vor allem audiophilen Zweiwegelautsprechern (aber auch größeren Lautsprechern mit niedrigem Wirkungsgrad) zu einem perfekten Auftritt verhilft. Das StreamFlex Plus zeichnet sich durch seine besonders lockere Gangart, seinen tiefen und schwarzen Bassbereich, die feine Hochtonauflösung und seine elegante Spritzigkeit aus. Musikalische Vordergründigkeit und Effekthascherei sind diesem Produkt völlig fremd. Stattdessen verwöhnt es den Hörer mit entspannten, federnden und niemals lästigen Klangbildern. Für bassbetonte Lautsprechersysteme können jedoch die fülligen Tiefen des StreamFlex Plus des Guten zuviel sein.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 1 m bis 4 m
 Konfektionierung: gerade Multikontakt-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)



StreamFlex Special / StreamFlex Special BW ●

In jenen hochauflösenden High-End-Musiksystemen, die vor allem durch ihre klangliche Schnelligkeit, Stabilität und Präzision begeistern, kann das StreamFlex Special die allererste Wahl sein. Denn seine ausgeprägte klangliche Schönheit, die Farbigkeit und sein musikalischer Fluss können für Klangbilder mit mehr Charme und ungeahnter Musikalität sorgen. Für ein dauerhaft zufriedenstellendes Gesamtklangbild sind straff und beherrscht klingende Elektronikkomponenten als Voraussetzung anzusehen.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 1 m bis 5 m
 Konfektionierung: gerade Multikontakt-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)





StreamFlex Duo / StreamFlex Duo BW ●

Das Top-Modell der StreamFlex-Serie vereint eine Vielzahl klanglicher Qualitäten auf wundervolle Weise. Dynamik, Zügellosigkeit und Größe paaren sich mit Flair und Leichtfüßigkeit. Hochwertige Röhren- wie Transistorverstärker profitieren von seiner „...Fähigkeit, Musik tänzeln und schmunzeln zu lassen“ (so die Fachzeitschrift AUDIO). Das StreamFlex Duo ist ein Verbinder, der mit vielen verschiedenen Lautsprechern an Röhren- wie an Transistor-Verstärkern durch seinen musikalischen Ausdruck zu begeistern weiß. Gerade große High-End-Schallwandler wie die B&W Nautilus 800 oder das Wilson Audio System VI können mit dieser Lautsprecherverbindung über sich hinauswachsen. Da das StreamFlex Duo unkritische elektrische Parameter besitzt, können auch an sensiblen Verstärkern große Verbindungslängen genutzt werden. Für BiWiring-Lautsprecher sollte unbedingt das StreamFlex Duo BW gewählt werden, da es sich klanglich nochmals deutlich abhebt.

Daten:

Empfohlene Länge: 1 m bis über 10 m
 Konfektionierung: WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Reinsilber-Kabelschuh WBT-0680Ag)



dieses Anschlußsystem nicht zu klanglichen Nachlässigkeiten verleiten. So mag es scheinen, als wäre (endlich) eine direkte Verbindung zwischen Verstärkern und Lautsprechern hergestellt. Auch mit Röhrenverstärkern geht die StreamLine fruchtbare Verbindungen ein. So urteilte die Fachzeitschrift stereoplay in Ausgabe 6/2001: „Für den Signalfluss zwischen Röhre und Box kennt stereoplay in dieser Preisklasse nichts Besseres.“

Daten:

Empfohlene Länge: ab 2 m bis 4 m
 Konfektionierung: gerade Multikontakt-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)

StreamLine / StreamLine BW ●

Im 70 Zentimeter langen, lackierten Vierkantrohr dieses Verbindungssystems sind hochreine Kupferrohre aufgehängt, die als stromführende Leiter dienen. Ferrit-Ringe, die an definierten Stellen der Silberrohre befestigt sind, korrigieren unerwünschte elektromagnetische Effekte. Diese außergewöhnliche Konstruktion macht sich klanglich bezahlt: Die Wiedergabe über die StreamLine ist extrem konturenscharf und luftig. Tiefenstaffelung und Größe des Klangbilds erklimmen ein extrem hohes Niveau. Musik scheint sich völlig frei im Raum zu entfalten. Die Lautsprecher sind kaum mehr als Schallerzeuger wahrnehmbar. Die StreamLine ermöglicht es, weite Bühnen vor dem geistigen Auge entstehen zu lassen. Hohe Dynamik in der Musik kann





StreamLine Duo ●

Kenner der StreamLine werden es vielleicht nur schwer glauben können: Der „große Bruder“ folgt noch leichtfüßiger den musikalischen Ereignissen, stellt Klänge in der Tat noch größer, luftiger, energiereicher und holografischer in den Raum. Die StreamLine Duo harmoniert wunderbar mit Flächenstrahlern, aber auch mit großen dynamischen Lautsprechern wie der Audio Physic Caldera.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 2 m bis 5 m
 Konfektionierung: WBT (wahlweise: Bananenstecker vergoldet WBT-0680Ag / Reinsilber-Kabelschuh WBT-0680Ag)



MB 10

Das MB 10 hat sich seit über 10 Jahren bewährt. Es wird zusammen mit Lautsprecherkabeln anderer Hersteller verwendet und verstärkt durch eine elektronische Korrektur jene musikalischen Klangeigenschaften, die Fadel Art berühmt gemacht haben.

Daten:

Konfektionierung: gerade Multi-Contact-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)



MB Reference ●●

Das MB Reference dient zur Anpassung der Klangeigenschaften bestimmter BiWiring-Kabelkombinationen. Wird der Bassbereich mit Stream verkabelt und der Mittel-/Hochtonbereich mit StreamFlex, so wird das Klangbild durch Nutzung des MB Reference optimiert. Gleiches gilt für die Kombination von StreamDuo und StreamFlex Duo.

Daten:

Konfektionierung: gerade Multi-Contact-Banane oder WBT (wahlweise: Bananenstecker WBT-0644 / Winkel-Bananenstecker WBT-0645 / Kabelschuh WBT-0680)

● ● ● ● Nur Verbinder mit gleicher Farbmarkierung sollten in einer Anlage kombiniert werden.



fadel ist nur ein Kabel. Und eine Stradivari ist nur eine Geige.



GoldLine ●

Die GoldLine gilt als eines der Meisterstücke von Jean Fadel. Denn sie besitzt Magie, sie lässt das Erleben von Musik zu einem wahren Fest der Sinne werden – so wunderbar selbstverständlich, so ungehemmt, so gewaltig und doch so leicht durchströmen die Klänge dieses Verbindungs-

system. Auch die kraftvolle, gleichwohl kontrollierte und ausdrucksstarke Tiefendarstellung sucht ihresgleichen. Je zwei signalführende Silberrohre sind in der GoldLine von einem vergoldeten Kupferrohr-Außenleiter umgeben. Die Plexiglaskonstruktion dient der Isolation sowie präzisen mechanischen Verhältnissen.

Die GoldLine empfiehlt sich ausschließlich für sehr hochwertige High-End-Systeme, deren Netz- und Kleinsignalkabel nach Möglichkeit aus der Silent-Technology-Serie von Fadel Art stammen sollten. Zwar können die Selbstverständlichkeit und die Stärke des GoldLine-Klangbilds auch in anderen Umgebungen beeindruckend; doch die erreichbare musikalische Balance verlangt nach stimmigen Rahmenbedingungen in der Wiedergabekette.

Jeder, der die GoldLine hören darf, läuft Gefahr, ihrem einzigartigen Klang zu verfallen und nicht mehr von ihr lassen zu können. So schrieb der High-End-Tester und -Liebhaber Joachim Pfeiffer in der Zeitschrift AUDIOphile (Ausgabe 2/1999) über die GoldLine: „Aktuell kenne ich nur Anderes, aber nichts Besseres.“

Daten:

Empfohlene Länge: ab 2 m bis 5 m
Konfektionierung: WBT (wahlweise:
Reinsilber-Kabelschuhe WBT-0680Ag /
Bananenstecker vergoldet WBT-0645)





Coherence SC One ●

Für beide Lautsprecherkabel der Coherence-Serie gilt: Sie sind Bestandteil des Coherence-Kabelsystems und sollten ausschließlich dann eingesetzt werden, wenn die restliche Wiedergabekette von der Netzsteckdose bis zu den Endverstärkern mit Verbindern der gleichen Serie verkabelt ist. Die Coherence-Serie ist ein kohärentes (also technisch und klanglich zusammenhängendes) Kabelsystem! Die klanglichen Leistungen der Verbinder – vor allem ihre außergewöhnliche Transparenz im Mitteltonbereich – können in „unpassenden“ High-End-Umgebungen zum gravierenden Nachteil werden. In Musiksystemen, die nicht mit Coherence-Verbindern (oder nicht mit musikalisch erstklassigen Elektronik-Komponenten) arbeiten, wird die GoldLine stimmigere Klangbilder ermöglichen. Sind die idealen Voraussetzungen jedoch erfüllt, wird der Einsatz eines Coherence-Lautsprecherverbinders unvergleichliche musikalische Erlebnisse beschern. Dies gilt bereits für das Basismodell SC One, das sich bei tonal schlanker Gangart durch eine neue musikalische Durchsichtigkeit auszeichnet. Präzision und Realismus der Wiedergabe sind berauschend, Musik scheint selbstverständlich und leicht zu fließen, allein bewegt durch ihre innere Spannung.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 1,5 m bis 4m

Konfektionierung: WBT (wahlweise: Reinsilber-Kabelschuhe WBT-0680Ag / Bananenstecker vergoldet WBT-0644/0645)



Coherence SC One Duo ●

Alle zum Coherence SC One getroffenen Aussagen gelten in gleichem Maß für die Duo-Variante – auch dieser Verbinder sollte ausschließlich in Musiksystemen zum Einsatz kommen, die komplett mit Kabeln des Coherence-Systems verbunden sind. Das Coherence SC One Duo nutzt gegenüber der Basisversion die doppelte Anzahl an Kabelsträngen zur Signalübertragung. Dies ermöglicht eine andere Beschaltung der Stränge, die unter anderem für sehr unkritische elektrische Parameter sorgt. Das SC One Duo kann also auch in großen Längen oder an „sensiblen“ Endverstärkern eingesetzt werden. Zur berausenden Durchsichtigkeit des SC One addieren sich beim SC One Duo ein noch intensiveres musikalisches Fundament und eine noch leichtere dynamische Kraftentfaltung. Damit entstehen Klangbilder, deren Realismus und Intensität kaum zu überbieten sein dürften. Sie entziehen sich jeglicher Beschreibung durch herkömmliche Klangkriterien, sie sind ganzheitlich, intim, spürbar. Wie in Live-Konzerten verschwindet schon nach kurzer Zeit das Bedürfnis des Hörers zur Auseinandersetzung mit dem Klang; an seine Stelle tritt die emotionale und intellektuelle Auseinandersetzung mit dem musikalischen Ereignis selbst. Diese Erlebnisse sind wahrhaft unvergleichlich.

Daten:

Empfohlene Länge: ab 1,5 m bis 7 m

Konfektionierung: WBT (wahlweise: Reinsilber-Kabelschuhe WBT-0680Ag / Bananenstecker vergoldet WBT-0644/0645)



DIGITAL-KABEL

DIE VERBINDUNG ZWISCHEN IHREN DIGITALEN KOMPONENTEN



DigiLitz ●

Für getrennte Kombinationen aus CD-Laufwerken und Digital/Analog-Wandlern sind hochwertige Digitalverbinder Pflicht. Das preiswerte DigiLitz bezaubert durch seine warme, vollmundige und körperhafte Musikwiedergabe.

Daten: Länge: ab 0,75 m
Konfektionierung: Cinch vergoldet (75 Ohm, S/PDIF) oder XLR (110 Ohm, AES/EBU)



ProDig ●

Das ProDig klingt noch dreidimensionaler, räumlicher und im positiven Sinne ruhiger als das DigiLitz. Sein voller, knackiger und ausgewogener Klangcharakter lässt nichts vermissen und sorgt für dauerhafte Zufriedenheit. Deshalb wird das ProDig von vielen Musikfreunden extrem hoch geschätzt.

Daten: Länge: ab 0,75 m
Konfektionierung: Cinch vergoldet (75 Ohm, S/PDIF) oder XLR (110 Ohm, AES/EBU)



Reference One Digital ●●

Dieser State-of-the-Art-Verbinder vermag Herz und Hirn der digitalen Klangwiedergabe in das rechte Gleichgewicht zu bringen. Das Reference One Digital klingt betörend frei, luftig und vor allem selbstverständlich. Selbst bei hoher Dynamik bleibt das Klangbild stets ruhig und souverän. Dieser Digital-Verbinder kennt keine Schwächen.

Daten: Länge: ab 1 m
Konfektionierung: Cinch (WBT, vergoldet) (75 Ohm, S/PDIF) oder XLR (110 Ohm, AES/EBU)

A woman with short dark hair is playing a violin. She is wearing a dark, sleeveless top. The scene is lit with a strong red glow, creating a dramatic and focused atmosphere. The background shows horizontal lines, possibly from a window or a wall panel, also illuminated with red light. The overall mood is artistic and intense.

NETZKABEL & ZUBEHÖR

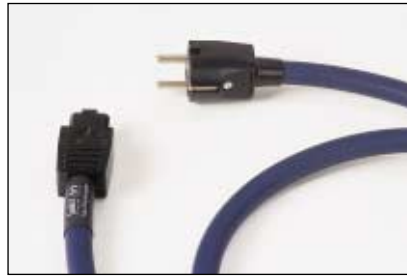
DIE STROMVERSORGUNG FÜR DIE FEINARBEIT AN IHRER ANLAGE



Power ●

Das Netzkabel Power ermöglicht deutlich besseren Klang als herkömmliche (Standard-)Netzkabel! Die Wiedergabe verliert an Nervosität und gewinnt gleichzeitig an Körperhaftigkeit, Dreidimensionalität, Spannung und Timbre.

Daten: Länge ab 1 m



Energizer ●

Das Energizer ermöglicht den Elektronik-Komponenten noch körperhaftere Musikwiedergabe als das Power. Die Raumabbildung wird tiefer und luftiger, Stimmen und Instrumente intonieren intensiver und ausdrucksstärker.

Daten: Länge ab 1 m



PowerFlex One ●

Dieses Netzkabel zeichnet sich durch wunderbar ruhige, dreidimensionale, feine und federnde Klänge aus – es ist jedoch nur für Signalquellen und Vorverstärker geeignet und sollte nicht mit der Netzsteckdose HotLine kombiniert werden.

Daten: Länge ab 1 m



PowerFlex Two ●

Diese PowerFlex-Variante ist für alle Komponenten geeignet; sie klingt prägnanter und weniger zurückhaltend als das PowerFlex One. Im Vergleich zum Energizer schafft das PowerFlex Two offenere und leichtfüßigere Klangbilder.

Daten: Länge ab 1 m



Reference One Power ●●

Eine außergewöhnliche Netzverbindung! Hochwertige Elektronik musiziert mit dem Reference One Power souverän und facettenreich, mit viel Ruhe im Klangbild. Dieser Verbinder ist kein „Effektkabel“, sondern ein Weg zur Musik.

Daten: Länge ab 1,5 m



Coherence PC One ●●●

Das Coherence One Power klingt noch transparenter und echter als das Reference One Power. Es schafft die klanglichen Grundvoraussetzungen für den Einsatz anderer Verbinder der Coherence-Serie in der Anlage.

Daten: Länge ab 1 m



HotLine ● HotLine Plus ● HotLine IEC

5-fach- oder 7-fach-Steckdosenleiste, mit zwei ungefilterten sowie mehreren unterschiedlich gefilterten Anschlußdosen.

Daten: Hotline: Netzkabel Energizer, ab 1 m; Hotline Plus: Netzk. PowerFlex Two, ab 1 m; Hotline IEC: Kaltgerätebuchse.



PC 800 Netzfilter

Dieser hochwertige Trenntransformator-Netzfilter mit einer Belastbarkeit von 800 VA sorgt bei Problemen mit „unsauberer“ Netzversorgung (z.B. in Industrie-Nachbarschaft) für mehr Ruhe im Klangbild sowie für eine präzisere Raumabbildung.

Daten: Kaltgerätebuchse, Schukosteckdose



Amethyst II

Diese hochwertigen Vibrationsdämpfer aus Kunststoff, Messing, Aluminium und Edelstahl sorgen bei allen HiFi-Komponenten für Klangbilder mit mehr Ruhe, besserer räumlicher Abbildung, mehr Sauberkeit und besserem Timing.

Daten: Verpackungseinheit 3 Stück



Ein Wort zum Schluss

Für die stimmungsvollen Fotos dieser Broschüre konnte FAST Audio das international renommierte Iturriaga Quartett gewinnen. Die Aufnahmen wurden an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart realisiert. Wir danken allen Mitwirkenden, insbesondere natürlich den Musikern, die viel Zeit und Begeisterung für unsere Ideen aufbrachten. FAST Audio will die Zusammenarbeit in Zukunft fortschreiben und im Jahr 2002 eine CD mit dem Iturriaga Quartett produzieren. Mein persönlicher Dank gilt auch allen anderen, die an der Entstehung dieser Broschüre mitgearbeitet haben. Und nicht zuletzt Jean M. Fadel für seine einzigartigen Kabel.

Thomas Fast, FAST Audio

D

Das Iturriaga Quartett formierte sich 1996 an der Hochschule für Musik und Theater im Leipzig. Zu seinen Lehrern zählen in erster Linie Roland Baldini, Kolja Lessing und Hatto Beyerle. Außerdem besuchte das Quartett Meisterkurse bei Hariolf Schlichting und Michael Vogler. In zahlreichen Konzerten in Deutschland, Spanien und Österreich hat das junge Quartett bereits erfolgreich einen individuellen Weg beschritten: So widmet sich das Iturriaga Quartett – angeregt durch Kolja Lessing – intensiv der Kammermusik des 20. Jahrhunderts, insbesondere den Werken einst politisch verfeimter Komponisten wie Berthold Goldschmidt und Ignace Stravinsky. Wichtige Anregungen erhält das Quartett in der Zusammenarbeit mit Komponisten wie Krzysztof Meyer und Klaus Stahmer. 1999 gab das Iturriaga Quartett sein Rundfunkdebut beim Mitteldeutschen Rundfunk mit Werken von Abel Ehrlich und Philipp Jarnach. Zuletzt wurden Produktionen beim Bayerischen und Mitteldeutschen Rundfunk mit Werken von Herbert Fromm, Joseph Haydn und Günter Raphael realisiert. Überdies pflegt das Quartett das klassisch-romantische Repertoire und bietet auch in diesem Bereich einige Raritäten, beispielsweise die Werke des amerikanischen Komponisten George Chadwick. Das Iturriaga Quartett gewann beim Kammermusikwettbewerb 2000 der European Broadcasting Union einen ersten Preis.

Kontakt: Iturriaga Quartett · Rebekka Riedel
Tel.: 03 41 - 401 45 47 · Iturriaga_quartett@freenet.de



Iturriaga Quartett



Die Geschwister **Aitzol** und **Iokine Iturriagagoitia** wurden 1975 und 1974 im baskischen Eibar geboren. Sie studierten in Madrid, Leipzig und Stuttgart. Beide Geschwister waren 1997 Stipendiaten der Alexander von Humboldt-Stiftung. Sie spielten mit dem Kammerorchester der Escuela Superior de Musica Reina Sofia (Madrid) unter der Leitung von Lord Yehudi Menuhin und Lorin Maazel, dem Symphonieorchester Bilbao, dem Baskischen National Sinfonieorchester sowie dem Nationalorchester der Dominikanischen Republik. Aitzol Iturriagagoitia spielt eine Violine von Aegidius Klotz aus dem Jahr 1785, seine Schwester Iokine ein Instrument von Georg Klotz aus dem Jahr 1775.

Katia Stodtmeier wurde 1975 in Greifswald geboren. 1992 erhielt sie den 2. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Sie studierte in Lübeck, Leipzig und Berlin. Seit 1998 hat sie eine Substitutenstelle in der Kammerphilharmonie des MDR inne. Sie spielt eine Bratsche von E. Tenucci aus dem Jahr 1898.

Rebekka Riedel wurde 1976 in Leipzig geboren. 1991 wurde ihr der 2. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ verliehen. Sie studierte in Leipzig, wo sie 1998 das RWE-Stipendium der Hochschule für Musik und Theater erhielt. Sie spielt ein Instrument von Benjamin Banks aus dem Jahr 1780.



© 2002 thomas fast · 2. Auflage Februar 2002 · Nachdruck auch auszugsweise-verboden · konzept & layout: frank majer-koenicke · fotos der musiker: stefan m. grauer

www.fastaudio.com

FAST Audio

MITGLIED DER  HIGH END SOCIETY

FAST Audio · BRÄHLESGASSE 21 · 70372 STUTTGART · FON 0800 / 480 88 88 · FAX 0711 / 480 88 89 · info@fastaudio.com